

## ستة مفوضين في سبع سنوات



الداية - بارك الله في هالبلطان الحبيب يا ست مريانا . كل سنة ولد . خمسة في عين العدد والسادس عالطريق ، والحبل عاجلار

### جرة موس

بدون جدوى . فهل تعمل الحكومة الفرنسية بتضيعة « الدنيا »  
فتترك للمفوض السامي الجديد فرصة كافية يعرف فيها احوال البلاد ،  
ويتخذ في الادارة السياسية قاعدة الاستمرار ؟  
انا اضم رجائي الى رجاء « الدنيا » وألح في استبقاء المسيو بونسو  
بضم سنوات ليكون عمله مستمرا ، لعلنا نخلص من عواقب التبدل والتغيير  
ولكن اذا لم ينفع رجاء الصحافي ، فهل ينفع رجاء الحلاق ؟  
ام ان كلام الصحافي ككلام الحلاق رغبة صاوبن ؟  
• حلاق •

كتبت جريدة « الدنيا » مقالا شكت فيه من تعدد المفوضين الساميين  
في سوريا ولبنان ، وتساءلت كيف تستقيم السياسة والادارة اذا كانت  
حكومة الجمهورية الفرنسية تغير مفوضيها باستمرار ، فلا يمضي على  
احدهم عام او اقل ، ولا يكاد يتعرف احوال البلاد ودقائقها ، حتى  
تستبدله بسواه .  
ولقد سبق للصحافيين في هذا البلاد ان تساءلوا مثل هذا التساؤل

## ٢- تبديل الحص اولى ١٠٠٠

ولو واقفني حملة الافلام لكنت اول من يدعوهم لتعليم القام .  
فهذه صحيفة التديم نفسها ولا نحسبها تشكر الجهد الصحفي قامت في  
طابعة من قام يكيل لنا الطمن والانتقاد بلا حساب ، فكيف بالناس  
وقد تظاهرت الرصيفة امامنا بانها اكرم من ان تشرعلينا اقول الناس  
وماذا جيتنا ؟ ... اننا زنا الشوف - ارايتم هذه الجنية  
الفضمية ؟ ... - واصبتا بشكة في الجيبة لم تشأ « التديم » الا ان  
تجعلنا مزدوجة ، فنكبتنا بتعاملها المستكر ... ولماذا ؟ ...  
ذلك ما لا يعلمه غير اثنين ، الله والرصيفة المحترمة  
ولكن لا بأس ... تلك هي نتيجة من يشتغل في الادب ويملك  
دماغه لخدم الناس ، فلا يجد من الناس الا الانتقاد والتعريض ...  
فشكرا جزيلاً

وعلى ذكر الادب نقول ان الشيخ ابرهم منذر النائب المثلث اني  
اليوم والسيد نعم صوايا صاحب المدرسة الوطنية في بعدات اشغلا  
ايضا في هذا الفن التاكر الجميل . وكان هما - قبل الحرب -  
مكتبة راقية على طريق النهر بذلا فيها جهذ ثلاث سنوات وخرجنا منها  
تحت خسارة ... بعد جهذ ثلاث سنوات .

وفوتت المكتبة فاقام في الدكان - دكان المنذر وصوايا - بائع  
حمص وفول . لقد اقام فيها ثلاث سنوات ايضاً ، فهل علمت ماذا جني  
بعد السنوات الثلاث ؟ ... انه خرج وفي جيبه الف ليرة انكليزية  
من الربع الصافي ...

أليس « تبديل الحص » اولى من حك الدماغ والاشتغال بالادب  
والله انه لاوولي ... لاسيا متى كان المتفلسف خير الفن وعركه  
وكبدمه صاحبه الجبة و اذاب « فواده » كزيميلنا « التديم » الزهر الثمنا

## ٣- هل نامت البلدية ؟ ...

بيروت ... او بالحرى تجار بيروت وباعة بيروت يمتقون  
سقوط الليرة السورية \*

فهم يطلعون مع سقوطها ولا يريدون ان يسقطوا عند صدور جنتها  
هذا استنثار يذهب بقاعدة التوازن . فكما يتسامح المشترون مع  
الباعة عند سقوط الليرة فيودونهم الاسعار التالفة هكذا يجب ان  
يتسامح الباعة مع المشتري عند ما تذهب هذه الليرة المباركة التي قد  
لا ترى العافية الا بعد الف حققة ٩١٤

وماذا تفعل البلدية ؟ ... هل نامت ؟ ... ان زيادة اسعار  
الحاجيات افرت جيوب الناس فالليرة ارتفعت اليوم وما رحنا نشترى  
الحاجيات بالاسعار التي كانت فيها يوم بلغ عن الليرة العثمانية الذهب  
اثنتي عشرة ليرة سورية ... أفلا يمكن زيادة في اجور الترامواي وزيدته في  
اجور سكة الحديد وزيادة في اسعار الكهرباء حتى نبلى بزيادة في  
اثنان الخبز والكوسا والباذنجان ؟ ...

قد يكون للشركا التي زادت اجورها عندها في انها اجنبية  
وارد بلجيكا وفرنسا ، ولكن هل يجوز الكوسا من ايدن والخيار  
من باريس والخبز من طولون ؟ ...

امن عيون البلدية ؟ - سلامة تلك العيون ا « بائع دبائيس »



## ١- صحافي ثانه جديد ...

كانت تنصتنا بعد « الصحافي الثانه » جريدة « التديم » الغراء . ونحن  
مع احترامنا للجدريتين نقول الرصيفة « التديم » انها من الراغبات في  
« كسر » مزرباب « العين  
فلقد شأت ان تكون « صحافياً ثانياً » جديداً ، وقد تاهت في  
رومها الصحفيين الذين جالوا في انحاء الشمال والشوف بسهام مؤلمة ،  
ساعها الله عليها ...

وقد سبقها « الصحافي الثانه » الى الانتقاد ولكنه عاد فاهتدى ،  
اما جريدة « التديم » فمن لا يهتدون ، لانها تريد على مازي الظهور امام  
الناس بظهر الخجير في الشؤون العسكرية التي تحدث لنا عنها الكولونل  
كلمة صون قائد قوات الشوف .

جميل ... وانا اعلن جهارا ان الصحفيين الاربعة الذين زاروا  
الشوف ليس فيهم احد ممن خيروا الشؤون العسكرية . وربما كان  
هذا من سوء حظهم . واذاهم صدقوا الكولونل كلمصون في احاديثه  
اليهم فقد صدقوه لانهم عرفوه صريحاً صادقاً مالكا ناصية فنه وكان  
على الزميلة العزيزة ان لا تكتفي بالقول ان تصريحات الكولونل محشة  
بالخطأ بل ان تظهر مواطن ذلك الخطأ ما هو واجب عليها كصحيفة  
تدعي معرفة التدابير العسكرية الواجب اتخاذها في الشوف اكثر من  
رجل عسكري نجراً ان نقول عنه ، مع الاستئذان من الرصيفة ، انه  
قائد خير .

والصرحة واجبة . ونحن ننظر انتقادات الرصيفة على تصريحات  
القائد ... فامل فيها الشفاء . . .

اما الصحفيون وما كان عليهم ان يفعلوا ، فلقد فعلوه . وقد تفيد  
النصيحة الا في هذا المقام . وانا اراهن لو ان منشئ « التديم » كان  
معنا في رحلة الشوف لجازم يراهم بكل زملائه على سرد اخبار الرحلة  
بتفصيل اطول ، قد يكون عليه من البلاغة والمثانة ثوب قشيب يعجز  
عن نسج مثله الاربعة الذين زاروا الشوف ، وربما كان حاز وحده شرف  
الانتقاد ... وانه ليحوز هذا الشرف ان يتفضل ويزور البلد  
الشرفي كما فعلنا نحن

اما تقولات الناس عن هؤلاء الاربعة ، فلم ان يتقولا ماشاوا  
فان واجبتا فملناه . ولا نعتقد ان « التديم » نفسها تخلو من تقولات  
عليها مع ما لها من احترام في القلوب . ومن كان ذا فضل علينا في  
تلك الرحلة فدلونا عليه للشكر ، فلا اقل من الشكر ان عجزنا عن  
الوفاء . على اننا لا نخجل بالانتقاد لاطالما نحن عنه في واد سميت  
فالانتقاد لثناؤه في كل يوم . ولقد تكسرت منه فينا نصال على نصال  
وان الله نفسه لو جاء العالم لما استطاع ان يرضي الجميع ... حتى ولا  
جريدة « التديم » الغراء ...



# مجلة الاحرار المصودة

والافضل ان يعرفوا العربية لا ان يوتى بعضو ملازم فرنسي ويعين في محكمة التمييز اللبنانية .

اننا لا نطيل البحث الان في هذا المشروع فقد قلنا بجسماً منسبتين ولكتنا اردنا الى القول ان الادغام قد دفن لارحمه الله فلا فائدة من العمل على بعثه ، لان الاموات لا يبعثون مع احترامنا لكرامات «الاوريان» وشغافات الاساتذة الثلاثة الذين يريدون له البعث والنشور

\*\*\*

## لجنة الانتدابات والشعوب المشمولة بالانتداب

في اوائل ايلول من كل عام تجتمع لجنة الانتدابات في جنيف وتدرس تقارير الدول المنتدبة عن كيفية ادارتها للبلاد المشمولة بانتدابها ، وتسمع اقوال مندوبي هذه الدول ثم تضع تقريرها وترفعه الى مجلس ادارة عصبة الامم

وما حدث هذه السنة ان لجنة الانتدابات رأت الشكاوى الواردة من الشعوب كثيرة ، فارتأت في تقريرها ان تسمع اللجنة حديث مندوبي الشعوب الخاضعة للانتداب وما يأخذونه على ادارة الدولة المنتدبة . فما كان من الوزير الانكليزي تشمبرلين الا انه غضب وزجر وقال هذا فضول وتطفل . ثم غر مندوبي جنوب افريقية واوستراليا فاندعوا « يستدون » نظرية الوزير الانكليزي . وقام المسو بريان فدفع نظرية المستر تشمبرلين ايضاً . اي ان الدول المنتدبة لا ترضى بوجه من الوجوه ان يكون للشعوب المشمولة بالانتداب حق رفع الظلمة التي يشعرون بها الى العصبة التي سيطرت على مقدراتهم وانتدبت لهم من اعضائها مرشداً ومعيناً

الانتداب بحسب المادة ٢٢ من ميثاق عصبة الامم ، عبارة عن ارشاد وتدريب ، مشع بروح الصداقة والمساعدة . والانتداب بحسب الصك الذي وضع في لندرا عبارة عن ادارة مباشرة اتخذت لها من الحكم الوطني ستاراً . فانتداب الصك يختلف عن انتداب المادة ٢٢ المذكورة . وهذا هو السبب في ما نشهده من المشادة والاختلاف بين الدول المنتدبة والشعوب المشمولة بالانتداب

ولقد نص نظام الصك على ان الشعوب المشمولة بالانتداب لا تستطيع مخاطبة عصبة الامم رأساً بما تريد ، بل عليها ان ترفع شكواها بواسطة الدولة المنتدبة . وقد اظهر الاختبار صعوبة تطبيق هذه القاعدة فجاءت لجنة الانتدابات نفسها تفترح تعديل الطريقة ليستقيم الامر فأبنت الدول المنتدبة ان تقبل ، وغضب ممثلوها في عصبة الامم فهل نلام اقلنا ان بين روح الانتداب وروح صك الانتداب فرقاً عظيماً ؟

« ابو غسان »

## القضاء وتنظيمه الجديد - الاوريان وحملتها

ما زالت جريدة « الاوريان » تحمل على المسير آف فيه حملات عنيفة متواصلة لانه اعترف في تقريره - الذي نشرناه في « الاحرار » - بان الادغام قد افلس اخلاصاً تاماً . وانه يجب العدول عن نظام الادغام الفاسد الى نظام يضمن للمتقاضين حقوقهم . « والاوريان » لا تريد ان يصدر مثل هذا التقرير من قاض فرنسي ، فهي ماتح تخذفهم بمجملها مع ان المسير آفيه يمد كل الحمد على اعترافه بمحققة تعليم الكثرين ويسكتون عن الجهر بما مراعاة لبعض الظروف .

ولقد كنا نود السكوت عن مزاعم « الاوريان » وحملتها ، وان نتركها تتقلب في نار غيظها على افلاس نظام كان بعض الجامعين من اصحابها يأملون ان يجعلهم فرسان الميدان في قصر العدالة . ولكن حملة « الاوريان » ونحن على ابواب النظام القضائي الجديد قد تلقى في روع أولي الامر انها تمثل فئة من الرأي العام ، او انها ذات قسمة في مجالس القضاء . لذلك جئنا نكشف الستار عن هذه المناورة التي تندفع « الاوريان » الى القيام بها خدمة الادغام وتعلم « الاوريان » وليعلم محاميا المعروف ، صاحب الالف الاقوي ، والدسائس الشريفة ، انه لن يرى نظام الادغام بعد الآن بعينه ، وانه لن يستطيع ان يضطاد في مياحه المكررة ولو حاول ان يبلغ الدنيا . فقد صدر الحكم على الادغام من الهيأتين اللتين تطبقانه وهما ادرى من نقابة المحامين ، ومن القضاة الفرنسيين ، فاذا تريد فئة المشاغين ؟

ان وراء « الاوريان » استاذ الاودن ان نضع وقتنا بكشف الستار عن غاياته . وهو يعمل مع بعض مغالبي على شاكلته على بعث نظام الادغام ، لانه نظام اعرج معطاط يفتح مجالاً لامور كثيرة لا تستطيع في نظام قضائي قائم على اسس صحيحة . واصحابنا انصار الادغام يستفيدون من عيوبه ، ويعتقدون انهم بين الترجمة والنقل يكسبون وقتاً وقد يكسبون توبخاً . لذلك يشق عليهم ان يوتى نظام كانوا يرتعون بين تلافيفه ، وكانت العدالة تموت في تضاعيفه .

اننا نشفي على المسير آفيه كل الشنا ، لانه جاهر بافلاس الادغام ، ولكننا لا نشاطره الرأي في العودة الى المحاكم الاجنبية حتى لا نهرب من « الدقة التي تحت المزرب » . بل نحن من انصار القضاء الواحد واذا اراد الاجانب ان لا يكتفوا بالضمانة التي يقدمها وجود الانتداب ، وارادوا ان تكون لهم ضمانة في المحاكم ، فليجلس في المحكمة الوطنية ، عضو افرنسي اذا كان في الدعوى اجنبي ولكي يصلح قضاوئنا من عيوبه - والعيوب لا تخلو منها حياة - فليقم الى جانب الحاكم هيئات مفتشين حقيقيين ، لا مفتشين للتسرف . وليوجد في الاستئناف او في التمييز اذا شاؤوا احد القضاة الافرنسيين او اكثر ، نيكونوا مثلاً بعض قضاةنا وعلى شرط ان يكونوا من اكفاء القضاة الفرنسيين

## المصريون والفينيقيون

## حول كتاب

- تاريخ سوريا ولبنان للسيد عمر ابو النصر -  
نقد وتحليل بقلم السيد عمر فوخ

لقد اهل المؤلف ذكر المصريين وكان عليه ان يخصص لهم فصلا مفرداً لان المدنيات الشرقية القديمة اكثرها ان لم يكن كلها مقبلة عن مدينة مصر وكيف ينسب للثبذ ان ينهم فروماً لا يعرف لها اصولاً وغرب من ذلك معاجنة الطالب (ص ٢٢) باكتشاف الفينيقيين الا حرف المجانية وهو لم يعرف شيئاً من تطور تدوين الافكار ولو بالاختصار . ولقد ذكر ايضاً (ص ٢١) ان الفينيقيين حملوا المصنوعات الى ايطاليا وسواحل البطليق . واطن انه يقصد الادياتيك وهي المدوة المحصورة بين ايطاليا ويوغوسلافية اليوم . اجل لقد انشأ الفينيقيون مستعمرات لهم ما وراء اعمدة هرقل ( مضيق جبل طارق حديثاً ) ووصلوا الى شواطئ اسبانيا الغربية ( Myre , Anc . Hist . 86 ) ولعلمهم وصلوا الى انكثاره ايضاً ولكن لم اعثر على مصدر يقول انهم وصلوا الى فينلندة وايسلندة وليتوانية والدغرك الخ . ومن عثر المؤلف التي تحتاج الى الاقالة ذكره (ص ٢٢) ان صحنات غارية اكتشفت في تل العمارنة سنة ١٧٨٨ ق.م. يرجع تاريخها الى القرن الخامس . يعني انها اكتشفت قبل ان تكتب - فورايمه لكم ليا التالمة من عثرات عمر - اما تلك الرسائل فيرجع تاريخها الى القرن الرابع والخامس عشر قبل المسيح وقد اكتشفت سنة ١٨٨٧ ميلادية . ( Myrs 28 ) وما قاله عن بني اسرائيل انه كان بينهم وبين الكنعانيين حروب شديدة انتهت بانتصار الاسرائيليين عليهم وتأسيسهم دولة يهودية في التاريخ (ص ٣٤) والمؤلف اختصر هذه الجملة اربعة قرون فقط لا غير فيجي . اليهود كان في القرن الرابع عشر قبل المسيح - ( Botsford , A Hist . of Anc . wov ) ( 42 ) والمملكة اليهودية قامت في القرن العاشر ( Robe - Hist . Europe p . 41 ) ان عزام اليرد كانت تجرد امام حصون الكنعانيين ويضطرون الى تركهم في ماقاهم ( Nelson , Anc . His of Nedr East ) ( 41 ) p . وقد قال المؤلف ايضاً في الصفحة نفسها ان الاسرائيليين اخذوا لغتهم عن الكنعانيين . ولكن الهواب ان اللتين اليهودية والكنعانية كلتتا تقريباً واحدة فكان الشبان يتفاهمن بسهولة ، وبطول الزمن ولقلة عدد الكنعانيين امترج الشبان وصادروا روحاً ( Ditto ) وحالي اليهود حالية ثانية فقال « وكان بين الناطقين ( قوم تزحوا من جزيرة كريت ) واليهود مناوشات وحروب انتهت بانتصار اليهود عليهم وتغلبهم على مناوشتهم وصاب ذلك ان المواقع التي حوت كان اليهود فيها دائماً يغلبون على امرهم ( Nelson p . 30 ) ( Botsford p 42 ) وجاء (ص ٥٥) على ذكر كسرجون والصاب سرجون الثاني لتلا يضيع القصد على الطالب المبدي ومثله غسرو الثاني (ص ٣٦)

## اليونان والرومانيون والعرب

جاء في كتاب المؤلف ان سلاوقي الاول قسم مملكته الى اثني وسبعين ولاية يينا بولستورد وهو متخصص في تاريخ اليونان ذكر (ص ٢٩٨) ان سلاوقي المذكور بني نحواً من خمس وسبعين مستعمرة منها سلاوقية على دجلة . وقال عمر ايضاً ان ملك مصر نازع السلاوقيين

ان لا يحب ان اتازع المؤلف في مدحه نفسه ولكن هنالك بضعة اشياء لا يمكن السكوت عنها منها نعمته كتابه بالدرس المتعمق الجديد « وانه « صرف في تأليف تلك السلسلة اشهر » فقط وعطف على هاتين بقوله « ونحن حريصين على ان يجد العامل والتاجر والاديب والطالب غناهم . . » وقد بحث في الكتاب عن اشياء كثيرة فلم اوفق الى واحدة منها ولكن تلك هي اللغة والافلاط التي بررت للمؤلف زحف هذه الكلمات مع ان لغة الكتاب تحتاج الى نقدواف ومن الحقائق التي عثر المؤلف امامها عثرة الية قوله « . . وكاد ان يقضي على الباقي جعل العالم لغة مصر الميرة وغلبة لولا ان قام في القرن الخامس من عل على حل رموزها وهو شامليون الافرنسي . ما هذا يا ابنا النصر ( ١٧٧٨ - ١٨٣٢ ) كان في بداد من جاء في حملة نابليون ( ١٧٩٧ - ١٨٠٠ ) من العلماء . وقد وجد حجر الرشيد المعروف وتمكن في سنة ١٨٢٢ ( اي في القرن التاسع عشر لا القرن الخامس عشر ) من حل رموز لغة المصريين القدماء ( Larousse , & Brestead ' s Anc . Hist . . p 52 ) وقال تحت رسم الفارس الصليبي ما يعني ان الحروب الصليبية كانت لكلمة قام بها رجل الكنيسة الاعظم وهذا جرعة في التاريخ والعالم مما . فهل يمكن للمؤلف ان يربط حملته هذه ولوجرح واحد والرأي الذي قرر قرار المؤرخين عليه ان السبب الديني في الحروب الصليبية سبب بسيط او قل سبب فجائي او مبرر . . ( راجع في اللغة العربية فلسفة التاريخ العثماني لمحمد جميل بيهم ص ٨٢ وما بعد و ص ٢٣٧ وما بعدها ) .

## الكتاب وتقسيمه

ذكر المؤلف على غلاف كتابه ان وزارة المعارف قد قررت تدريس مؤلفه ولكن لم يذكر لاي الصفوف ولذا كان ساهم البحث في مركز الكتاب انا الفرض الوحيد ان يكون الكتاب خالياً من اغلاط لا تجوز على الاولاد التي قرر الكتاب لهم . ولكن ما يوسف له اكثر من ذلك كون تقسيم الكتاب حسب ابوابه فشلاً تاماً فيينا تراه ينص عليك حكاية ديدرو وزوجته تراه قد اهل ذكر محمد بينا روبنسون في « تاريخ اوروبا العالم » لا تاريخ سورية ذكر دائرة معارف ديدرو فقط وفتح لمحمد ولدعونه اربع صفحات واخذنا ذلك على المؤلف كون محمد بلغته ودينه اكبر العوامل في وسطنا اليوم وذلك بشهادة المؤلف حيث قال ان اللغة العربية اليوم هي لغة سورية ولبنان ولكن الله ظن ان محمداً ولد في بلاد العرب وبلاد العرب ليست سورية مع ان سكان سورية جمع ساميون ( عمر ابوالنصر صفحة ١٥ ) اي بشهادة المؤلف نفسه وبلاد العرب من الشعوب السامية ولكن لمحمد بمعنى اسوة حسنة فمصر قد استولت المسيح في الناصرة ، « وولد يسوع في بيت لحم اليهودية » ( متى ١ : ٢ )



## امرأة تتخلص من غرامها بالانتحار

وقعت في مدينة ليستر من اعمال انكلترا مأساة غريبة انتهت بانتحار المسز « ايدا اليس فريستون » البالغة من العمر ٣٧ عاماً بالاختناق بغاز الاستصباح

وتتصيل الحادثة كما رواها زوجها توماس فريستون امام قاضي تحقيق الوفيات ان القتيلة كانت تشغل في مصنع النسيج التابع للستر ارنيد بوردل لمدة عامين ومنذ سنة اشهر لاحظ الزوج ان العلاقات بين القتيلة وصاحب المصنع ودية اكثر مما ينبغي ومن ذلك الحين تغيرت عواطف القتيلة نحو زوجها وقد اخبرت زوجها انها ستسافر بصحبة بوردل في شأن من الشؤون الخاصة بالمصنع وزادت على ذلك ان بوردل اخبرها ان حياته المزلية ليست سعيدة وقال الزوج انها « كثيرا ما سمعنا تقول : انها لا تستطيع ان تعيش بدون بوردل او بعيداً عنه » وكانت تلوح ملياً علامات الانقباض الشديد عندما اخبرت زوجها اخيراً ان بوردل قلم اواصر الصلة التي كانت تربطها

وجاء المستر بوردل لتأدية الشهادة فقرر ان القتيلة جاءت اليه ذات يوم في اكتوبر الماضي فقالت له ان اليوم المذكور هو يوم عيدها فتمنى لها التهنيتات المألوفة في مثل ذلك المقام فاجابته « كيف ينتظر ان يعود على هذا العيد بالسعادة اذا كنت غير سعيدة في بيتي » فظهر لها شيئاً من الطغى ثم اخذت الصداقة تتوسد ان بدأت في اوائل هذا العام ولطالما اخبرته القتيلة انها اذا لم تحصل عليه « المستر بوردل » فستختم حياتها بالاختناق بالغاز ولم يشأ الشاهد قطع الصداقة خوفاً من تلك التهديدات ثم دارت المناقشة ذات يوم بين المستر بوردل والزوجة في صدد الاقتراح الذي اقترحه القتيلة بان تصحب المستر بوردل في السفر ولكن مسألة السفر تركت جانباً مدة اسبوعين بناء على طلب المستر بوردل نفسه

وقال المستر بوردل انه اطلم زوجته على حكاية المسز ايدا فريستون وأخيراً قرّر قطع الصداقة بينه وبينها منذ بضعة ايام . وفي التالي جاءت المسز فريستون واقترحت عليه السفر معها والا « ختمت حياتها بالانتحار » ثم طلبت اليه ان يشاركها هو ايضاً في الانتحار . ولما عاد الى منزله في مساء اليوم نفسه كانت المسز فريستون موجودة فتوسل اليها هو وزوجته ان تعدل من هذا الغرام خدمة لاولادها ومن ثم تركت المزل فجأة

وقرر المستر بوردل انه لم يقبلها مطلقاً وانها كانت عاقلة به دون ان يتسبب في شيء من ذلك . ثم قال انه لم يعمر بها كما كانت مفرقة

\*\*\*

ويظهر ان المسز فريستون بعد ان غادرت منزل بوردل عادت الى دارها فوضعت رأسها في موقد الغاز وانتحرت بالاختناق بالغاز وقد تبين من شهادة الشهود ان ابن المسز فريستون البالغ من العمر ١٥ سنة هو الذي عثر على جثة امه وهي بلا روح في فناء المطبخ وقد قرر القاضي ان الوفاة حدثت في حالة اختلال في العقل

اوتنصر عليهم في معركة بانيون (?) سنة ١٩٨ ق م . مع ان جميع المصادر التي عثرت عليها تقول ان معركة ماكينيز كانت سنة ١٩٨ ق م . وتعلبت فيها رومية على السلوقيين وبما يؤيد ذلك قول المؤلف في السطور السفلى . . . وانطوخوس الثالث ( ٢٢٣ - ١٨٧ ) وهذا الذي اغار على بلاد اليونان واشتبك في قتال الرومان فغلبوه . وسنة ١٩٨ ق م . تقع في ايامه . اما سرزونيوس وسقوط تدمر فكانا سنة ٢٢٣ ق م . لا ٢٢٣ ( Larousse : 518 Uyre ) وما جاء في الكتاب ايضاً ان ظهور الارثوذكسية زاد في نفقة السوريين على الادارة الرومانية . . . وهذا استنتاج في غير محله لان الانشقاق كان سنة ١٠٥٩ م وسورية في ذلك الوقت لم تكن في ايدي الرومانيين لتريد نفقة سورية على رومية . مع ان المؤلف نفسه يري بذلك وربما عن غير قصد ( ص ٥٩ ) لان كل الكتاب من مثل هذه البضاعة . . . ولما جاء دور العرب اراد المؤلف ان يوصف غنائه المترادفات فذحت جيوش العرب بالقومية والحلفاء الراشدين بالوطنية . . . ولا ادري بل هو لا يدري كيف شربت هاتان الصفتان والقرآن يقول « ان اكرمكم الله اشاكم » وفي الحديث « لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى » اين القومية والوطنية مع ان حروب الاسلام كانت. نضرا للدعوة ولم تكن سياسة الجمهورية الاولى في اول امرها الا ثابرة واخلصاً لشر الدعوة الاسلامية . . . ( تاريخ العرب في اسبانيا لمحمد عبد الله عثان . وراجع The Moslem world of To day by Stoddard . L ) او ترجمة الكتاب نفسه - حاضر العالم الاسلامي لعجاج نويض صفحة ٦١ عن الجامعة الاسلامية ) لقد كان الاحسن ان تكون المسئلة مشكلة قومية ووطنية وعصبية جنسية ولكن الدين هو الذي يبنى لنا هذا التاريخ . ونحن لا نبحث فيما كان الافضل او الاجدر او الاحق ان يحدث ولكن فيما حدث حقيقة .

الى هنا انتهى بما اريد تقديمه وترك الباقي لتعري من الذين لهم في التاريخ الحديث يد طولى - وفي التاريخ الحديث من الكتاب اغلاط ايضاً - وكان على ابي النصر اولاً ان يتروى وان يبتى في مؤلفه او سلسلة مؤلفاته بضع سنين « والله الامر من قبل ومن بعد » لبضعة اشهر وربما لا يغوت ان بعض المؤرخين يقضون حياتهم في تأليف كتاب واحد

### كلمة الى وزارة المعارف

لقد كان الاجدر بوزارة المعارف ان تطرح الكتاب اولاً للتقد او ان تنقده هي لان كتابا سيلقى بين ايدي ناشئة غضة العقول تقبل كل مايلقى اليها يجب ان لا يضمن مثل هذه الاغلاط . . . واني بهذا النقد لم اقصد الا المدافعة عن حقوق مقدسة لآخواني الثلاثة فهلا رحمت المعارف ابناها. وصدفت عن هذا الكتاب واستخلصت بذلك سمعتها؟ مايقول المؤرخون ورجال العلم اذا رأوا الوزارة تقرر مثل هذا الكتاب لتلائمة البلاد . اهذا كتاب تاريخ مدرسي ؟ فامعنى حياة ديدورو وزوجته وكوفييه ومدرسته وكولون وذهابه الى المارتينيك وغيرهم وهلم جرا . وبعد ذلك اما كان الاجدر بعمر ابي النصر ان يجعل عنوان كتابه غير « تاريخ سورية وليتان » لئلا لاتعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور .

الجامعة الاميركية

عمر فروخ

## حملة الاقلام على المحك

### «قطرات ندى»

الثاني كسكل مقالاته يجمع للبلبل وللريك ، والريك في المقالات اكثر منه في «القطرات» نفسها حيث جاء الراعي بكل ما عنده من قوة وخيال وشعر وفكر ، وكل تستحب ان تسمعه يقول : «كنا رأيت الافق الجبار شمرت بانني لا ازال طفلاً» ومثل هذا الطراز في قطراته كثير .

وصاحب «القطرات» غريب في افكاره . وغاية تلك الافكار تدعوك الى الوقوف عليها ، الا ان اسلوبه - واسلوبه جميل - يخونه المرة بعد المرة فيمثل لعينيك على نعم واحد ، وربما بدأ الراعي مقالاً وختمه على وتيرة واحدة ، فلا يلمس فيه من يطالع غير افكار شعرية متشعبة هناك حتى ليكاد يضيع في هذا البحر الزاخر بالكمالات المروقة بعضها فوق بعض .

وما اقدر الراعي على سبك المعنى الواحد في قوالب متعددة . فان دماغه لطافح بالمعاني الواحدة الكثيرة الاساليب ، وقد لا يصعب عليه ان يكتب مقالاً اول جملة فيه لا تخرج عن معنى الجملة الاخيرة بسوى الطلاب ، الخارجي حيث تغلب يد الرسام والشاعر فيهربك بالوانها الحمراء والخضراء والصفراء لينسبك بواطنها الفارغة الخوفاً . اننا لم اقرأ الراعي مرة الا شمرت بان امامي رجلاً واقفاً على اكمة عالية منبش الشعر ينظر غاضباً الى جموع امامه ويربها الافق والسمود والارواح والاشباح والايالة والصواعق وموضات السرب ، ويتنادى للعاق به لغزوة الفضاء .

والجميل في الراعي انه يأتي بواضيع جديدة ، فان يسبقه سواء الى تلك المواضيع قام هو يملأها من وجهة جديدة ، الا انه يردد معانيه الواحدة في مقالات كثيرة . واذا لم يوفق صاحب «القطرات» في كل ما كتبه فليس التوفيق بالخليف الايدي لابتاء . القلم ، ويكفي ان ياتي الكاتب بما يدل على روحه ومثاقه في معظم ما ينضج ليكون كاتباً ، وليس بتقديره الناس ، اما ان تهجره البلاغة حيناً ، فهجرها اياه لا يدل على انه خرج عن علمه وشعرته ، فان اكبر القادة في العالم ادبروا في الحروب مهزمين ولم تقل الغزاة من شهرتهم ومقدريهم .

لراعي خيال شاعر . ولكنه خيال تغلب فيه الصور على المواطن . بل هو يرمز رموزاً لا يتخلفها شيء من العاطفة . وكتابته مع كل هذا من طيات المثلثات العربية الحديثة . وكل عيبه انه مكث . وفي الاكثار جاء خياله غير صاف وغير نقي ، وجاءت بعض قطراته غامضة ، فكادت تضيق بمرثته . وفي وسعه ان يعدل بعض كتاباته صفاً ، ونقاوتها اذا هذبها وترع عنها فضولها ، وانما نقول له هذا لاعتقاده انه لم يكتب ما كتبه لنفسه بل لطرب جماعة قرائه ، وللقراء حقوق على المؤلف اذا هو حرمهم اياها اغفلوه .

كرم ملحم كرم

... ولو انت دعوتها «السيول المنهمرة» لكنت فيها على صواب . فالراعي مع كل ما اودع «قطرات نداء» من خيال وعذوبة زاد فيها حتى جعلها يجراً بل محبباً انت لا تخرج منه «كالصقور بلله القطر» بل كالتريق تقاذفته الامواج من لجة الى لجة . وهل وقمت عينك على العاصفة تتلعق السديانة الضخمة كما تظير بالاوراق الذابلة المنتثره عن الاغصان ، هل رأيت السواقي تتفجر فتجرف الى النهر كل ما تلقاه من حي ومجاد ، هل ابصرت النار الناشمة لتلهب الكوخ والحشم والنصر لا فرق لديها بين الفخامة والحجارة ؟ ان شهدت كل هذا كان لديك صورة عن كتاب «قطرات ندى» للاستاذ رايعي الراعي حيث يثني قلم الكاتب جاحاً ينثر الدر كما ينثر الصدف .

ويظهر ان الراعي ثقة بعياه بنفسه . فهو غيور على كل كلمة ينثنها براعه . فلا يتزع الزمان من حقول ماجت فيها سنابل خواطره ، كالام الضئيلة بشمرت احسانها ، تغار منها على الاعور كما تغار على السليم فينجا يلحق صاحب «القطرات» في جو رفيع من الخيال اذا به يهبط الى اسفل الوادي ، كالنسر المهيض الجناح ، ثم هو يرتفع فجأة الى القمة ليهبط ويطلع ومرات ومرات .

ومها قالوا عن الراعي ، ومها تقولوا عن انه ينقل عن مؤلفي الترجمة ، فن الاكيد ان في رأسه خيالاً كبيراً ، وفي عينه راعاً قاضاً ، وفي دماغه جذوة من البلاغة ، الا انه عند اكثاره يجهل خياله حتى يمل ، ويجهل قلبه حتى يسكر ، ويجهل دماغه حتى تكاد تشظي جذوة البلاغة فيه .

فيأتيك يوماً بمقال لا زيد فيه ، وتكون قرأت له من قبل مقالات طافعة بالشعر والخيال . وكل مقالات الراعي قافئة على الخيال ، فهو شاعر في كتاباته ، وشاعر حساس ، ومن يطالعهم يحس بانهم يعيشون فكثرت هيفو شاعر القرن التاسع عشر ، ويحس بان الراعي لم يسترك لذلك الشاعر الكبير كتاباً الا تصفحه واقتبس منه الخيال العالي ، بل اقتبس منه الثورة والتطرف في الافكار .

فان الراعي لمطرف وثائر ، يهيم بالهدم والتدمير ، ولا يرى الحسن الا في الهدم والتدمير ، بيد ان تطرفه يحمس احياناً ، فينتقل من صفوف الابهين الى الحافلين ، وهكذا دواليك ، ولا بدع ، فقد قال في «قطراته» ان التناقض من مزايا الخيال الكبير . . .

لقد اغاض الراعي في تجريد مقالاته حتى امسى لديه منها الاكداش . وفي تلك الاكداش غشوسين ، والفت اكثر من السنين ، غير ان بسكتنا عليه هنا في ما حواه كتابه الثاني من «القطرات» وكتابته



## صفحة شعر لشعرا ثنا العصرين

ان لم يكن سؤلي فادلي بالروية ان تردك

في الغربة

عندي من الشوق اللذير  
لعدائ عا سؤتي  
ورجعت معيتي وقد  
طوقتي وشدت زندق  
المحامي

مراد ابي نادر

يا حنين النوراد في سكون الفلام  
بين دم الوداد ودموع المدام  
ورجاء وخية واشتياق وسقام وغربة والسحاق  
انشد الليل من صفائك شعرا  
هو اصني من ادمع العشاق  
يا نوا يا خزام استقباني مدام

مزجتها الذكرى بدمع المأقي

من شمع القمر وشمع المدام  
واغاني السحر وسكون الفلام  
يتهادى في مسمي كل حين  
يعت العود في ضلوعي صداه  
يا ليالي الهيام ما حال دوما  
فاسمديني دقيقة واهجريني

غربة في البعاد غربة في الوطن  
شقة في الجهاد شقة في الوطن  
عيشنا يا أخي عيش قاسي  
وامزج الحمر واستنهيأ بورد  
طف بهذي الزمن قبل يوم الكفن  
اذ يقبب الجميع في الارماس

امين مشرق

\*\*\*

غادرت شوكت نافذا

اصدرتني وحميت وزدك  
قد كنت طابع مهجتي  
وتركت قلبي من ظنا  
قد مات لولا فضلة  
وبقية من نشر بردك

قد كان أخلق بالوقفا  
وحفظت قلبك ثابتاً  
وانا سيرك ان صحو  
وتحوم روحي حول مهادك

ظلماً ، جنوناً ، وقسوة  
وشاة أجريتي  
غادرت شوكت نافذا  
أنكابة ، وانا ازبد

رفقاً بروحي وهي انت فما الميل لاسردك

حملتي ما لا اطيق

عاهدتني فحفظت ودك  
يا مالي رحماك اشت  
حملتي ما لا اطيق  
أني قلت يدي ... أما  
في روضة كنت الامير  
وسدت جيبك ساعدي  
ورسنت شررك والطللي  
واخترت وجهك روضتي

....

الافق ازهر بالبحر ...  
فهل نثرت عليه عهده  
والبان رنحه النسم  
جأت صفائك : لا اطيق  
بلمت بك الاوج الفويم

....

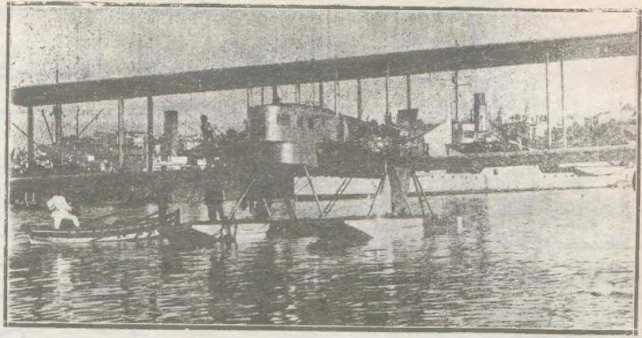
انكرت عرف شاكلي  
وزعت اني ساعر  
عودتني أن لا ابيت  
ثم انقلبت : فهل علمت  
تزيل البلقاء

\*\*\*

## الاحرار المصورة

اسبوعاً اربيعاً انتقارتي فلانتي رولتي

اصحابها : سعيد صاغة ، جبران تويني ، خليل كساب  
عنوان الخابرات : ادارة الاحرار المصورة  
الاشترك في سوريا وليتان ٣٠٠ فرش سوري  
وفي الخارج جنيه مصري



الطيارة المائية الفرنسية التي مرت ببغوت في ٧ الجاري ( تصوير خوري وسعاده )

تأخر صورة للمسيو بونسو العميد الجديد



رئيس الجمهورية بين الميسو سولومياك  
وقريته في رواق سراي  
الشهابيين بجاصيا



رئيس الجمهورية وقريته مع وزيري الداخلية والزراعة عند وصول الموكب الى

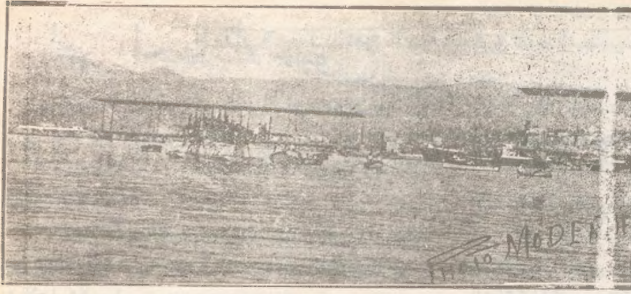
الشيخ حسين قيس مع عقائل الضباط والموظفين امام سراي حاصيا



سبب بك البكري فشري بك التوتلي خالد كتور عبد الرحمن بك الشهبند

جالس، في احدى قرى القوطة قبل الهجوم الافرنسي الاخير على معاقل الثوار فيها  
المشائيق الترك حلمي بك نائب اردهان جاويد بك





منظر من مناظر الطيارة المائية داخل ميناء بيروت ( تصوير خوري وسعاده )



غراندوقة لكسمبورج مع زعيم بني قيمه اثناء  
رحلتها في صحراء افريقيا



المرحوم عادل بك النكدي الدكتور في الحقوق  
الذي جاء من باريس للاشتراك في الثورة فقتل  
في معركة سيدي كناس قرب دمشق



الجنرال كونديليس

مهم الحركة الثورية الاخيرة في اليونان خارجاً من وزارة  
الحربية بعد اسقاط الحكومة

\* \* \* \* \*



غراندوقة لكسمبورج مع صهرها البرنس سيكت دويديون  
على سطح الفندق الكبير في الصحراء الافريقية



ناتل بك سكربتير حزب الاتحاد والترقي

ملك

## أهم اخبار الاسبوع

والقبّة وهما المقاطعتان اللتان ساختهما انكلترا عن الحجاز وضمتها لشرقي الاردن وحجة ابن سعود ان المقاطعتين هما للحجاز ولا يتغزى منهما .

- منحت الحكومة الفرنسية وسام جوقة الشرف للقائد غاملان اعترافاً بمجوده في مقاتلة الثوار في سوريا

= طلبت الحكومة اللبنانية من حكومتي مصر وفلسطين تسليمها الامير عادل ارسلان وحليم الجردي

- زار رئيس الجمهورية اللبنانية والسيو دهريني المنوف السامي بالوكالة جهات الجنوب وصرح بالسيو دهريني هناك ان تعمير القرى المخربة في الجنوب سيتم قريباً

- اصطدم جناح طائرة افرنسية بشجرة عالية قرب بعلبك فتعطلت الطائرة واصيب السائق بضرر خفيف

- باشرت بعض الشركات صاحبة الامتيازات وضم موازنتها على اساس الذهب

- نقلت السلطة جميع معتقلي الحجة الى لبنان ففريق اقام في اميون والفريق الثاني اقام في روما

- اندسعت اسبانيا من عصبه الامم لاخفاقها في المتداهم

- راجت اشاعات عديدة عن تعيين الجزائر بيوت خلفاً للجزائر غاملان في قيادة الجيش الفرنسي في الشرق

- غادر حمزة الدرويش البترون الى جبل الدروز ليسانع على استسلام ثائري الجبل

- اصحح الثائريون الداهق وارسلان على تمهيزات الانتداب الاربعة في الدستور اللبناني ورفضوا احتجاجها الى عصبه الامم قبل تصديقها

النستور الذي سيطرعه عليها السيو دهريني

- وصلت بيروت ثلاث طائرات تجارية ثم غادرتها والمقصود من رحلة هذه الطائرات تشجيع الطيران التجاري بين فرنسا وسوريا

- اشترط السيو يونسو على حكومته ان تكون مدة تعيينه في سوريا ولبنان اربع سنوات على الاقل وقد قبلت الحكومة الفرنسية بذلك

- بدأت جريدة «الايكودهباري» تنشر مذكرات عبدالكريم زعيم الويف المستسلم للفرنسيين

- اصبح عدد المستر كين في حلب يزيد على الالفين وقد بدأوا يغادرون الشهباء الى تركيا

= نشرت السلطة بلاغاً رسمياً ذكرت فيه انه تقرر نهائياً الرجوع الى التعامل بالنقد الذهبي على ان تبادل الورق السوري بظل معمولابه

في الوقت الحاضر تلافياً لما يمكن ان يجذبه تزعمه من الازمة في الاسعار وستكون معاملات الحكومة والشرركات على اساس الذهب

- هدأت الحال في الجبهات الحربية في سوريا في هذا الاسبوع ولم يقع غير مفاوضات طفيفة في جهات دمشق

- ينتظر وصول السيو يونسو المقوض السامي الجديد الى سوريا ولبنان في اواسط شهر تشرين الاول

- قررت فرنسا وتركيا حالة قضية الباخرة «لوتيس» الى محكمة العدل الدولية في لاهاي

- تنوي الحكومة العراقية وضع نقد جديد خاص بها وستطلق على العملة العراقية اسم «دينار» كما روى وزير المالية العراق لجريدة «الاحرار» اليومية

- طلب بعض الاعضاء في لجنة الانتدابات الدائمة مع اراء البلاد المشغولة بالانتدابات مع اراء الدول المتدبة فرض مثل فرنسا وانكلترا اجابة هذا الطلب

- يقال ان المفاوضات السياسية لا تزال على حالها في باريس بسين بعض رجال الحكومة الفرنسية وبعض السوريين وورد في كتاب من باريس ان الشيخ تاج الدين الحسيني يشغل رئيساً للحكومة المنتظرة .

- كان المصرف السوري قد اذخر النقود الذهبية في صناديقه الا انه عاد في الاخير فرماها للتداول في الاسواق بعد ان اضج من استبداده التجار والاهاون

- عطلت السلطة في دمشق جريدة العمران لتشرها خبراً حذفته المراقبة والتعطيل لمدة شهر واحد

- دخلت المانيا عصبه الامم باجراع الاصوات وتقرر انشاء تسعة مقاعد غير دائمة في مجلس العصبة بدلاً من ستة

- نفت الحكومة السورية في بلاغ رسمي خبر الشقاق الواقع بين وزرائها ولكن الدلائل تشير على ان الشقاق حدث لكن الحكومة شامت فيه

- وصل الملك فيصل الى جنيف ويقال انه قابل بعض رجال عصبه الامم وتحدث اليهم عن سوريا

- يتذمر الاهاون جدا من زيادة الضرائب والرسوم وعلما ان في نية بعض القرى الاحتجاج على هذه الزيادة القاتلة

- شاع ان توفيق هولو حيدر قتل وهو يقاتل الجيش وتفيد بعض الابناء انه لا يزال حياً ... كم قد نعت وقد مت بينكم ... ثم انتفضت ...

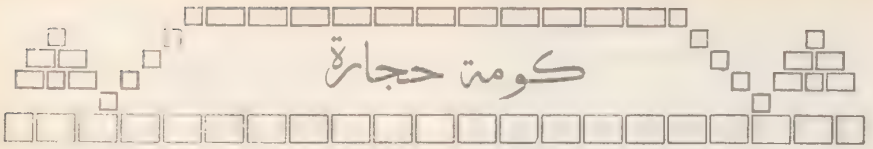
- نشبت فتنة عسكرية في اسبانيا اخذتها الحكومة في الحال وهناك نياً يدل على قرب انتهاء «الدبكتاتورية» في البلد الاسباني

- رفضت الغرف التجارية الاجنبية في تركيا ان تبدل اسماءها من ادياء «تدية» او «جمعيات» كما اوجبت عليها الحكومة التركية

- وقع نزاع بين ابن سعود والحكومة الانكليزية على معان

جورج عاقوري وشركاه بيروت اكبر محلات النوفته سوق الجبل





## كومة حجارة

التي تدخّل فيها شمس سمداء .

ليس النيل ناقرى على الامة تما هي الامة عليه .

العام يعلم انه لا يعلم

اذا قدمت عقرب الساعة فلا تفلن انك تغير سير الوقت

البطالة اثقل المصائب

الحق يقول والغرور يفعل

البطالة سعادة الاولاد وسقاء الشيوخ

اريداء الناس يحسدون ويبغضون . هذه طريقة اعجابهم

الرجل الفاضل يسعى ليكون مفيداً . اما الخبيث فانه يسعى

ليجعل الناس بحاجة اليه

يوى الناس الفضائل عن بعد اما النقائص فعن كثب

لو لم تكن هنالك حياة ثانية لما كان الله شريفاً

الموت اشبه بتبديل ثياب

الطبيعة صرحت بأن الله موجود

يستطيع المفكر ان يكون خطيباً عند ما يريد

ان تكن الثورة الفرنسية الكبرى رعباً فان لويس الخامس عشر

هو الفظاعة بعينها

ان للنفس اوهاماً كما للصخور اجنحة ولولا الاوهام لتداعت النفس

ان العالم المادي قائم على التوازن اما العالم المعنوي فقامم على العدل

الضيق يفيد ان الله موجود في الانسان

في المرأة الكاملة لا بد من ذاتيتين : الملكة والامة

لا يمكن القول « الله شريف . الله فاضل . الله عفيف . الله

مخلص . » لاني يقال « الله عادل . الله رحيم . الله كبير . الله حق »

ولماذا ؟ . . لان الشرف والفضيلة والعفاف والاخلاص . . من

الاشجارات . بينما العدل والرحمة والعظمة والحق هي الابدال

اذا لا يقال عن الله انه عادل . . . ذلك لانه عنوان النحل

في الثورة كل الناس شعبيوا واور . . جداً

ان هنا حقرة القارب منا . فمن الشعراء نستأجر الوحي من على

جنايتها وانتم يا رجال الحكومة تتأمنون فيها

لديك وسيلتان لتكسرن على الحباب . فاما ان تبقي كالكلاء

والاولاد لان هؤلاء لم يتقدموا للامة متحان . واما ان تصبح كالمفكرين

والحكباء فم . . . . .

ان الوزراء الكبار القادة بين هم الذين يشتغلون بحوادث حيلهم

كرجال يعرفون عند الحاجة ان يشغلوا بانفسهم هذا الحيل

« خليل »

### منتخبات من افكار فكتور هوغو

لفيكتور هوغو كتاب طبع بعد موته عنوانه : « على هامش حياتي » . كتبه في المنفى وهو يعاني الام المرض ويصارع نوبات الحمى وقد اودعه الكثير من الافكار التي سهاها كومة حجارة وهي تأملات في شتى من المواضيع . فمن درس الاخلاق الى السياسة الى الحب الى المرأة الى الله الى الخلود وهلم جرا . فكأنك تقرأ في تلك الصفحات - التي ابدع بنسجها ماشاء الابداع وشاءت العقيدة - وصية الشاعر وما بلغ اليه كبير عقله وسمو حكمته وبعد نظره في الفلسفة العقلية وقد عزمنا على ان نقل للتراث نفعاً من هذه الدروس العالية والحكمة البليغة متخذين لها العنوان الذي تقرأ في رأس هذه الصفحة ، وهو العنوان الذي وضعه صاحب الكتاب لهذه الجمل قال :

في القلب متسع لمختلف المواقف كما ان في الدماء متسعاً لمختلف النجوم

الذكاء هو الزوجة والخيال هو الخلية والذاكرة هي الخادمة

من لا قلب له لا عقل صحيح له

الثورة هي السكين التي قطع بها التمدن الاغلال التي كان

مقيداً بها

فولثير هو اللهم وميراير هو الانفجار

الرجيمون هم القارب يصعد ضد التيار ولكنه لا يمنع السيل

من الانحدار .

الحبوان يدري ولا يدري انه يدري . اما الانسان فانه يدري

ويدري انه يدري .

يتم الفن عن التمدن كما يتم غير الطير عن الزهرة

الكتاب والفنما والعلماء يصعدون على السلام . اما الشعراء

والفنانون فانهم طيور تحلق في فضاء الالهية .

الام انواع . كل يتألم كما يستطيع .

تصدق عن الناس ماقلعه انت نفسك

الضيق هو الله في باطن الانسان

السعادة لاتعلم الانسان شيئاً

الثور يتعذب والمركبة تن

الكبرياء هي الاسد والانانية هي النمر والغرور هي الهرة

القرة الحقيقية هي التي جعلت شعارها : ليس من قوة

من لم يستسلم ان يكون فقيراً لا يستطيع ان يكون حراً

احذر الذي يفرح للامانة اكثر من حذر الذي يفرح بها

كثير من الاصدقاء هم كالساعة الشمسية لا يرقسون الا الساعات

— هل انت الذي كتبت الي هذا الكتاب . وماذا تريد ؟

فاجابها الرجل بحسب دهاء قائلها

— ايها السيدة العزيزة اني اريد الحديث معك بشأن طفلي في

ملعباً فرساي

وارتعدت مدام ارميني من الرأس الى اخص القدم وادركت ان  
مخاوفها قد تحققت وادركت الرجل قائلاً :

— اتد ادركت الان من ارتدادك يا سيدي . ان ما سمعته بشأن  
الطفل كان صحيحاً . انه يوجد في ملعباً فرساي التي تديره الانسة  
جوس طفلة صغيرة تبلغ من العمر تسع سنوات او عشر . وقد جي  
بها الملبأ منذ ثلاث سنوات وتسمى هذه الطفلة سيسيل لاميه . ويقال  
انها يتيمه لا اهل لها . ولكن سيدة غنية يدعوها الناس مدام ارمان  
تقوم بالنفقة على هذه الطفلة . وتلك السيدة من أسرة عريقة في المجد  
بل من احدى الاسرات الاسترطالية ، وهي تذهب خلسة لروية  
الطفلة وتحتس اشد الاحتراس حتى لا يراها احد وقد لبثت الانسة  
جوس محتفلة بهذا السر لا تبوح به لاحد لان صحتها كان يدر عليها  
خيراً وبأيتها بالمال الكثير

ولكن احدى الامارات في ذلك الملبأ اترتلت في امر تلك السيدة  
والطفلة التي تنفق عليها . وجعلت تتجسس وتتلصص حتى وقتت على  
الحقيقة . وعرفت ان السيدة اسمها مدام ارميني وان الطفلة ايتها .  
وتلك العاملة اسمها لاجين وقد اصبح اسمها اليوم مدام راديل لانني  
تزوجتها وافضت الي هذه المعلومات

وتوقف راديل عن الكلام ليري تأثير اقواله على مدام ارميني  
ولكن هذه كانت قد استعادت رباطة جأشها واجهت نفسها حتى لا  
تغم غيبة عن رشدها . واراد قائلاً

وقد استأنفت التحقيق في امرته الي زوجتي فقلت ان المسيو  
ارميني سافر منذ احد عشر عاماً الى اميركا بحجة واقام فيها سنتين ولم  
ياخذ زوجته معه . وبقيت هذه مع خادمة عجوز امينة في خدمتها  
وعادت الى السفر للراحة معها . ولم اعلم ما حدث منذ ذلك . ولكن  
كل ما اعرفه انها وضعت الطفلة منذ ثلاثة اعوام في الملبأ . ولا يعني  
غير ذلك الان اما ما حدث في المدة بين سفر الزوج ووضم الطفلة في  
المبأ فليس لي شأن فيه ولا يعني البحث عنه

وقد كتبت اليك . نعم انني معجب بكرم اخلاق ورقة  
عراطفك لانك لم تترك بيتك من الخا . ولم تهلي امرها كغيرك من  
الامهات . ولكن المسيو ارميني رجل شديد الغيرة على شرفه واسمه  
وهو يحفل بمصعباً رقيقاً وله ثروة كبيرة ومقام سام في الهيئة الاجتماعية .  
ومن جهة اخرى فانك من أسرة عرفت بالثبوت وشدة المحافظة على  
الشرف ولست من النساء اللواتي يستسلمن للاهواء او الطائشات  
اللواتي لا يكتفن بحسن السمعة . وما دام الامر كذلك فقد اصبح  
اتفاقنا سهلاً هنا لا سيما واننا لست من المطرفين الذين يطلبون شيئاً  
عسيراً بل انني اكتفي بالقدر اليسير اذ اوصى وكان السر . فتولي لي  
الان يا سيدي . ما هو المبلغ الذي ترضين بدفعه لي كل شهر ؟  
ولم تنته كليل بكلمة بل لبثت تطيل التلخر في الرجل الذي يدهدها  
بافشاء ذلك السر الرهيب وعرفت ان ما يقوله حق لانها ارتكبت

## حداية العدد

## اباء زوج

المسيو ارميني رجل طويل القامة ، ضخم الجسم ، غزير الشاربين ،  
حسن الهندام ، كبير النفس

ودخل ذلك الرجل يوماً على زوجته بعد تناول الغداء . وقد وضع  
الموكل على عتبة يسأئها في الخروج فأذنت له

ولما انصرف الزوج غادرت كليل ارميني زوجته القاعة التي كانت  
فيها وجدرانها مزينة برسوم افراد أسرة زوجها الغظام ، وصعدت الى  
غرفتها ، وبقيت منفردة بنفسها وقد اطالت لانكارها اللتان ، بشأن  
كتاب ورد عليها من مجهول يطلب فيه مقابلتها ليجدتها في امر هام ،  
وارتسمت على جباهها علامات الحزن المنيق والخوف الشديد وباتت  
توجس شراً لانها خشيت ان يكون سرها الرهيب قد اكتشف

وارادت ان تطرد الخوف من قلبها فلم تستطع ووقفت امام  
المراة فارتاعت لاهمرار وجهها الذي اصبح كوجوه الموتى

وجعلت تتاجي نفسها قائلة

— ماذا افضل يا ترى ؟ هل ابقي لمقابلة ذلك الرجل . او اخرج  
حتى لا يبيحي اذا حضر . وانجو من شره ؟

واستصوبت الرأي الاخير وعولت على العمل به ، ودقت الجرس  
فجاءت وصيفتها لتصلح امرها وتلبسها رداها وبعد خمس دقائق خرجت  
مدام ارميني تسير الهويناء

ووصلت الى شارع سنت جرمين واجازت الجسر حتى اذا وصلت  
الى حي بعيد سمعت الساعة تدق اربعة الا عشر دقائق فارتاعت وعاودها  
الخوف وصممت على العودة من حيث اتت لتري ذلك الرجل الذي  
سياتي الي بيتها

واوقفت سيارة وارمت سائنها بالعودة بها الى البيت فاطاع امرها  
ووقفت السيارة امام القصر المنيف ونزلت تسرع الخطى ودخلت الى  
عمر الحديقة فقابلها خادم وقدم لها بطاقة وقال لها

— ان صاحب هذه البطاقة قد جاء منذ هنيةة وهو يزعم ان سيدي  
تريد مقابلته فصدته وادخلته الى الغرفة الضميرة المجاورة للمكتبة  
وقرأت كليل البطاقة فاذا عليها اسم « مسيو راديل »

وادركت انه الاسم الموقسع نه على الكتاب الذي استلمته في  
الصباح

وقالت لابنادم

— حسنا انني ذاهبة لاراه

واسرعت الى الغرفة بدون ان تنزع قبعتها او تخلع رداها . ولم  
تكذب تدخلها حتى رأت رجلاً طويل القامة ، اطلع الرأس . اجرداً .  
وقد وقف ذلك الرجل ينظرها وكأنه تمال لا يشعر . واجال فيها  
النظر بدون ان يفوه بكلمة

وقالت له كليل وهي تتظاهر بالزائة وعدم الخوف



## خطيب ينسى يوم الزواج

في قضيه نائماً في الفراش

روت احدى الصحف الانكليزية قصة غريبة مؤداها ان المدعو أدوارد هيز من سكان لندن اختفى قبيل حفلة الاكليل ببضع ساعات وقد وجد في فراشه يغط في نومه بعد ذلك بيومين فيكون قد قضى ٣٦ ساعة دفعة واحدة

وقد ذهبت الانسة بيتريس بي لي المحبوبة من كاتبة سكان الجهة التي تقطن فيها الى الكنيسة في الميعاد المحدد لحفلة الاكليل ، وقد تبعها الى الكنيسة مئات من الاصدقاء . وكان قد سبقها اليها راعي الكنيسة وشيئها والرجل المكلف بالنقل الى الارغن . وقبل ان تقاد العروس للمنزل قاصدة الكنيسة جاءت رسالة يسأل فيها كاتبها اذا كانت العروس قد رأت العريس ؟ فقد كان اخبر اقاربه انه ذاهب لقص شعره قبل ان يلبس ملابس الزواج ونظراً لانه لم يعد منذ غادر المنزل فقد استولى التلق على اقاربه فأرسلوا يسألون عنه في منزل العروس ، ولم يعرف أحد من اهالي الحي كيف اختفى العريس . ولشد ما كان حزن العروس التي رأت أن لاقائته من ذهابها الى الكنيسة فازمت دارها وتفوق الجمع الذي كان قد احتشد لحضور حفلة الاكليل

وبعد يومين من هذا الحادث بدأ كانت الانسة هيزت اخت العريس تدخل الى حجرة اخيها وجدته غارقاً في النوم ! وقد استلذت من رقة حالة حدائه الى انه اتعب نفسه في المشي والتجول . وقد دخل الى غرفة من النافذة . ولاحظت الانسة هيزت « انه مصاب بضعف الذاكرة بسبب كثرة العمل وقد جرح في اثناء الحرب . ولعل لجراحه دخلا في اختفائه في يوم الاكليل »

## اكر اما للعب والحين

( اكليفد ) بلدة متوسطة الاتساع من اعمال انكلترا عن كسب من ( شغبلد ) الشهيرة يصيحب فيها عن قريب شارعان خاصان بالحلب والمعين لو تحققت رغبات مجلسها المحلي . فان هذا المجلس قد رغب الى مجلس المقاطعة العلم ان يأذن له بمنع السيد على السيارات في شاري ( ويتلي ) ( وابليك ) في البلدة المذكورة . حتى لا يتزعج منها المعبون واتد قالت الادي ( مايل سميث ) العضو في المجلس المحلي ان هذين الشارعين اصبحا ملتقى العاشقين ومرتادوا لهم وحيثما تنقل سيارة في اجد ههنا ذات مساء تسير بانسان سيب قوي في ازعاج وتكدير طائفة كبيرة من الناس تلتصق اسباب السعادة بتبادل الحب في هذا الشارع . وهناك سبل اخرى متعددة تستطيع السيارات ان تسلكها وتزيد من هذا ان يجب اتقاء السيد من طرق خافتة بالاناس . . . . . وقال عضو اخر « يجب اصحراماً للمعينين - الاحتفاظ بهذهين الشارعين لها خاصة »

وتما يذكر ان شاري « ويتلي » وابليك يلوح عليها الابتهاج . وهما ليس على اتساع كاف لسير سيارتين في آن واحد الى جانب بعضها وطول كل منهما نحو ميل والاشجار فيها على الجانبين تسير بها مناظر الخيائل العذراء .

هفوة اثناء سفر زوجها واستسلمت لعاشق كانت تنواه ويهاها قبل زواجها بالمسيو ارميني . وقد جاءت منه بهذه الطفلة فاحترست اشد الاحتراس في اخفاء انها اما الان فقد اكتشفت تلك الجرعة الهائلة وهي الوحيدة التي ارتكبها في حياتها فاذا تمنع ؟ هل تدفع المالا هذا الرجل ؟ وان دافعه هل يكتفي ولا يستدل في اطعامه ؟

وطال سكوتها ونفذ صبر الرجل فقال

- مالك لا تخيبن يا سيدتي قولي ما هو المبلغ الذي ترضين بدفعه كل شهر

وفي هذا اللحظة فتح الباب بعنف ورأت كلير زوجها داخلاً فارتدت واستندت الى الجدار حتى لا تقع . ونظر الزوج الى زوجته وقد انتصبت قامته وقال بابا . وشعم

- أيتها العزيزة اني اسألك المذرة العفو فيا سببت لك من الالم والحزن بسبب الغفلة التي اقترعتها واشكرتك على مسا ابدية من الشجاعة والصبر

ونظرت كلير الى زوجها بدهشة وادف هذا قائلا

- عند عودتي الى البيت شمرت ببعض الضجر غيبت الى المكينة لآخذ كتابنا اقبل الوقت بمطامعته وسعت الحديث الذي دار بينك وبين ذلك الشيء ثم التفت المسيو ارميني الى راديل وراه بنظرة تدل على الاعتذار وخالطه قائلا

- انك رجل افق محتمل وشريز دنس ان الطفلة التي في ماجأ فرساي هي ابنتي . وليست ابنة زوجتي الغنية الطاهرة . وقد ولدتها خلية كنت شغوفاً بها قبل سفرني الى اميركا . وماتت تلك الحائلة . فاعترف بجريعتي لزوجتي بعد عودتي من اميركا . وقد صنعت عني وغفرت لي ذاتي ورضيت مئة منها وكروا ان تقوم بالثانية على تلك الطفلة البريئة هذه هي الحقيقة . فآخرج من هنا واغرب عن وجهي اياها الشيء السافل . بل يحسن ان استدعي الشرطة لاقبض عليك وقال راديل متسللاً

- لا تدع الشرطة يا سيدتي . اني رجل رب عائلة واقسم لك بانني سأحفظ سره حتى القبر ولن ابوح به لاحد وخرج الرجل وقد اطلق ساقيه للريح . اما كلير فثلثت صامتة لا تخبر كلاماً وقد تولاهما الدهور وحملت تسأل نفسها قائلة - لماذا لجأ زوجي الى هذا العمل . ولماذا انتقدني وتساؤل معي وغفر ذاتي . هل لحيه اياي . او لان الجرعة طالت عليها الزمن او لانه رجل ابي النفس يخاف علي اسمه وشرفه فلا يرضى ان يقف الناس على سر هذه الجرعة واراادت ان تسأل زوجها هذه الاسئلة فلم تجسر اما المسيو ارميني فقد غادر الغرفة بدون ان يفوه بكلمة . وبقيت وحدها فريدة وعمرضة الافكار المحزنة ولم يعد زوجها يحذر بكلمة بل هجر فراشها بالرغم من وجوده معها تحت سقف بيت واحد فكان عاقبه صارماً لا يشد من الطلاق والقتل . وهكذا أخذت الرجل يشرفه عاقب زوجته الخوف من شر عقاب هجرها . ولم تستطع ان تشكو بل ظلت تخافه وتعتنى لنفسها الموت فراراً من صوت الضيق ومن اتقام زوجها الشرير

## مخلوطه

## من هو ابن الكلب

## خلل غريب في الحواس

ذكر الدكتور جيمس كبير الأطباء في مستشفى الامراض العقلية في لندن في التقرير السنوي عن سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، بعض نوادر غريبة عن خلل الاعصاب عند بعض المرضى الذين كانوا يعالجون في المستشفى المذكور

فن ذلك ان رجلا من رجال العمل لا يسمع الناظر اليه الا ان يعجب بسلامة عقله وقوة ادراكه - كان يعتقد في بعض الاحيان انه مصنوع من زجاج . لذلك تراه يتجنب الذهاب الى بعض منازل معينة خيفة ان ياله اهل الدار ان يجلس على الكرسي فينكسر ! ومن الغريب ان ذلك الرجل كان يعتقد ان الفكرة المذكورة مجرد وهم من الالهام ولكنه لم يكن يستطيع في بعض الاحيان ان يتخلص من هذا الوهم

وتذكرنا هذه الحكاية بحكاية الجنرال الحاج انطباعي القائد العام للجيش اليونانية في ابان الحرب الاناضولية فقد قضى الجنرال المذكور بعض الوقت في مستشفى الامراض العقلية لانه كان يعتقد ان ساقيه مصنوعتان من البور !

وذكر الدكتور نادرة اخرى عن فتاة كانت تزلة المستشفى المذكور وقتاً غير قصير . فقد كانت على جانب عظيم من المقدرة على تيسير عواطفها . فانك تراها تضحك وتقهقه فملاً ثم اذ بها تنقلب في اللحظة نفسها الى بكاء مر وتذرف الدمع مدراً . ولها ولع بجزّز الاقدار والاحتفاظ بها . ثم انما قد تلاعب طفلاً من الاطفال ثم لا تحضي لحظة حتى تراها تصه

ونادرة اخرى عن صبي اكبر منه ان يتسكّر مختلف الوسائل للاحراق احواش الزارع (دوار) وفضلاً عن ذلك انه حاول عدة مرات ان يضع كراسي من الحشب الصلب على شريط السكة الحديدية ليمسح نظره بروية القطارات تنقلب بين يديه من الركاب

\*\*\*

## براز عجيب

ذكرت الصحف ان اثنين من باريس احبا امرأة وطلب كل منهما يدها ونشبت الغيرة الثالثة بينهما . وكان رأي المرأة يترجح بينهما وليس في قلبها من الشجاعة ما يثبتها على رفض احدهما لفرط ما تراه من تعلقه بها واخلاصه لها . وتخيّر استقر رأي المحبين على البراز بطريقة عجيبة وهي ان يصعد كل منهما في بلون ويمسك كل واحد في ائتلاف بلون الاخر . وقررا الصعود بعد شهر من التحدي . وفي الميعاد صعد كلاهما واطلق النار فاطأ أحدهما واصاب الاخر ووقع صاحبه قتيلاً فني حين ان الاخر نزل على بعد سبعة اميال من باريس فقامي جيبته وتزوجها في اسرع وقت خشية ان يبذل له منافس آخر

## السراج الوداق وبائع الزيت

حكى ان السراج الوداق الشاعر المشهور جهز غلاماً له ليتابع له زيتاً طيباً لئلا كل به لفتاً فاحضره وقلبه على الفتى فوجده زيتاً حاراً . فانكر على القلام ذلك واخذه وجاء الى البائس وقال « لم تفعل هذا » وقال ياسيدي مالي ذنب لانه قال : اعطني زيتاً للسراج .

## الكسائي والرشد

كان الكسائي يؤذ ابن هارون الرشيد ويعلمه الاداب ولم يكن له زوجة ولا جارعة . فكتب الى الرشيد يشكو الغربة في ابيات منها :

قل للخليفة ماتتقول لمن امسى اليك بحومه يدي  
مازلت منذ صار الامين معي عبيدي يدي ومطيتي رجلي  
فامر له الرشيد بعشرة الاف دينار وجارية حسنة . وخادم ويزدون

## عمر بن الخطاب وامية بن الاسكر وابنه

هاجر كلاب بن امية بن الاسكر الى المدينة في خلافة عمر الخطاب فاقام بها مدة ثم اتى ذات يوم بعض الصحابة فسألهم أي الاعمال افضل في الاسلام ؟ فقبل له الجهاد . فسأل عمر فاغراه في جيش . وكان ايوه قد كبير . فلما طالت غيبته عن ابيه جزع عليه جراً شديداً . ثم اتى عمر فدقق عليه وقال :

اياداك قد عدلت بغير قدر ولا تدارين عاذل ماالاقبي  
فامسا كنت عاذلتي فردي كلاباً اذ توجه للعراق  
ولم اقض الالبانة من كلاب غداة غزا واذن بالفراق  
فتى القتيان في سر ويسر شديد الركن في يوم التلاقي

فبكى عمر وكتب برد كلاب الى المدينة . فلما قدم دخل عليه فقال عمر : مايلك بك بورك بابك قال كنت اخد خدمه واكنيه امره وكنت اعتمد اذا اردت ان احلب له لبناً اغزر ناقه من ابله فاتركها حتى تستقر ثم اغسل اخلافها حتى تبرد فاحتلب له فاسقيه فيبث عمر الى امية فيجاءوا به وكان قد ضعف بصره وانحى . فقال له كيف انت ياابا كلاب قال كاتراني يا امير المؤمنين قال فهل لك من حاجة . قال نعم كنت اشتهي ان ارى كلاباً فاشه شمة واضمه ضمة قبل ان اموت . فبكى عمر ثم قال : سبيل في هذا ما تحب انشاء الله تعالى . ثم امر كلاباً ان يجلب من ابله ناقه كما كان يفعل ويبيع اليه بلبها ففعل . فذلوله عمر الاناء وقال ذولك ياابا كلاب فلما اخذه وادناه من فيه قال اني اسم رجحة كلاب من هذا الاناء . فبكى عمر وقال هذا كلاب عندك قد جئتلك به . فوثب ابنه الى افضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضر وقال لكلاب ازم ابوك وجاهد فيها مايقا ثم شاكك بنفك بعدها . وامر له بعطية ودرهه مع ابيه . فلم يزل مقبياً حتى مات ايواه في خلافة الامام علي



H

كلسات هولبروف

H

H  
O  
L  
E  
P  
R  
O  
O  
FH  
O  
L  
E  
P  
R  
O  
O  
F

هذه صورة الفبركة من فبارك

شركة هولبروف

الاميركية الشهيرة لكلسات وبهذه البنايات يصنع كل يوم عشرة  
آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠  
دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لالباس كل نسمة في لبنان الكبير  
فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفرولادراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H



المسيو دينه فرنسوى - حوّل الدفة يا مسيو جوفنل حتى توصل غالبو ونلحق اجتاع جنيف  
المسيو جوفنل - ما نخلصنا يا سيدي من الدفة وسلمناها للمسيو بونسو . شد القلوع وتوكل على الله

#### فخر الملك وابن نبانة والسائل

سأل رجل فخر الملك حاجة وامله فلم يعطه شيئاً . فضى الرجل الى  
القاضي واستدعى ابن نبانة الشاعر . فلما جاءه رسول القاضي قال له  
ملاحد على شي . ولا على دين ولا بيني وبين احد خصومة حتى ارضيه  
فلما حضر عند القاضي قال للرجل : ما حقتك علي . فقال انت قلت  
في شعرك :

لكل فتى قرين حين يسمو وغر الملك ايس له قرين  
أنخ بجامه وانزل عليه على حكم الرضى وانا الضمين  
فانت ضمنت لي وانا نزلت عليه فلم يعطني شي . والضامن غارم .  
فقال امهلي حتى أصل اليه فلما دخل عليه اخبره بالقصة . فقال للرجل  
كم املت قال مائة دينار . قال ادفعوها له . ثم قال لابن نبانة : اذا  
مدحتني بعد الان فلا تضمن لاحد في شعرك .